DAKHLA
المهرجان الدولي للفيلم بالداخلة
DAKHLA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FESTIVAL
15
ÉDITION
الدورة
14-20
JUIN
يونيو
2025
WWW.FESTIVAL-DAKHLA.COM

صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله

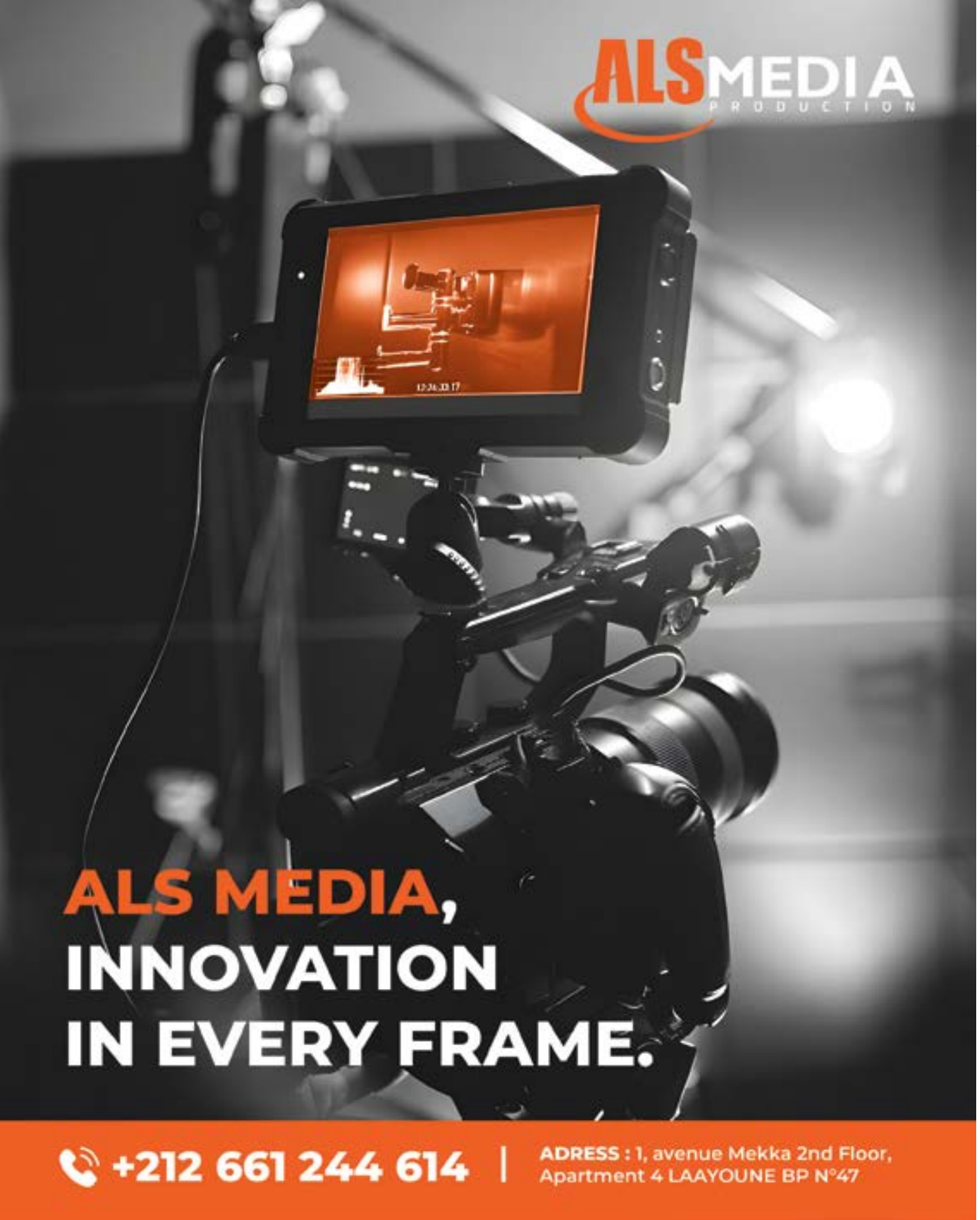
12

PLATEFORME
DAKHLA PROJECT

DAKHLA PROJECT

منصة
الداخلة
بروجيكت

13e الدورة DAKHLA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
المهرجان الدولي للفيلم بالداخلة



PLATEFORME DAKHLA PROJECT
منصة الداخلة بروجيكت

SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DU SCÉNARIO
دعم لتطوير السيناريو

Après le succès de sa première édition, le programme «Dakhla Project» revient pour une deuxième édition prometteuse, toujours dans le cadre du Festival International du Film de Dakhla. Il poursuit son engagement à soutenir des projets de films longs, fictionnels ou documentaires, en mettant cette année l'accent sur les cinéastes émergents souhaitant réaliser leur premier ou deuxième long-métrage

Ouvert aux réalisateurs et producteurs issus du monde arabe, du continent africain ou de la diaspora, «Dakhla Project» sélectionne chaque année dix projets de films en développement : cinq projets marocains et cinq projets venus d'Afrique ou du Moyen-Orient. Le principe de parité hommes-femmes est pris en compte dès l'étape de présélection, afin d'encourager une représentation équilibrée et inclusive.

Ce programme offre une formation intensive et exclusive encadrée par des professionnels du cinéma marocains et internationaux. Il permet aux participants de bénéficier de conseils personnalisés, d'ateliers pratiques et de sessions de mentorat, afin d'approfondir à la fois l'écriture, le développement artistique et la faisabilité de leur projet.

À l'image de la première édition, les candidatures sont ouvertes à tous, sans restriction d'âge, d'expérience ou d'origine. La sélection se base principalement sur la qualité artistique et la pertinence cinématographique des projets. Chaque producteur ou réalisateur ne peut soumettre qu'un seul projet.

«Dakhla Project» se veut un espace de rencontre, d'échange et de réflexion pour les voix émergentes du cinéma arabe et africain. Il ambitionne de contribuer activement à l'émergence d'un nouveau regard cinématographique, enraciné dans des réalités multiples et des imaginaires puissants.

بعد النجاح الذي حققته الدورة الأولى، يعود برنامج «الداخلة بروجيكت» في نسخته الثانية ليواصل دعمه لمشاريع الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة، مع تركيز خاص هذه السنة على المخرجين والمخرجات في بداية مسيرتهم المهنية، ممن يسعون لإنجاز فيلمهم الأول أو الثاني.

تم إطلاق هذه المنصة في إطار مهرجان الداخلة الدولي للفيلم، وهي تهدف إلى احتضان مواهب جديدة تنتمي إلى العالم العربي، القارة الإفريقية، والشتات، من خلال انتقاء عشرة مشاريع أفلام طويلة قيد التطوير، موزعة بشكل متوازن بين خمسة مشاريع مغربية وخمسة مشاريع من دول إفريقيا والشرق الأوسط. كما يأخذ البرنامج في اعتباره مبدأ المناصفة بين الجنسين أثناء عملية الانتقاء الأولي، إيمانًا منه بأهمية التمثيل العادل وتعزيز التنوع.

يتيح «الداخلة بروجيكت» للمشاركين فرصة نادرة للاستفادة من تكوين احترافي مكثف، يؤطره نخبة من الخبراء والمهنيين السينمائيين من داخل المغرب وخارجه، ويهدف إلى مرافقة المشاريع المختارة في مراحلها الأولى نحو النضج والتبلور الفني والإنتاجي. يقدم هذا التدريب أدوات عملية لتقوية الجوانب الإبداعية والإنتاجية للمشاريع، من خلال ورشات عمل، لقاءات فردية، وجلسات استشارية معمقة.

وكما في الدورة السابقة، يظل البرنامج مفتوحًا أمام المخرجين والمنتجين، سواء كانوا جددًا أو متمرسين، مع التأكيد على أهمية توافق المشروع مع الرؤية السينمائية التي يسعى البرنامج إلى اكتشافها ودعمها. يتم استقبال الطلبات من طرف صناع الأفلام بغض النظر عن العمر أو الخلفية أو الجنس أو البلد الأصلي أو مكان الإقامة، شرط أن تكون الأفلام قيد التطوير، وتحمل رؤية سينمائية صادقة وأصيلة.

يطمح «الداخلة بروجيكت» إلى أن يكون منصة حقيقية لتبادل الخبرات، ودافعًا قويًا للجيل الجديد من السينمائيين العرب والأفارقة، نحو تجسيد أفكارهم على الشاشة، والمساهمة في تجديد لغة السينما في المنطقة.

PLATEFORME DAKHLA PROJECT
منصة الداخلة بروجيكت

SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DU SCÉNARIO
دعم لتطوير السيناريو

JURY DAKHLA PROJECT لجنة تحكيم الداخلة بروجيكت

Kessen TALL
Scénariste - Mauritanie

Elle est connue pour avoir co-écrit les scénarios de «Timbuktu» (2014), d'Abderrahmane Sissako, qui a obtenu le César du meilleur scénario.
Elle aussi co-écrit celui de «Black Tea» (2024) du même réalisateur.
Elle figure dans le casino du film «Femmes, entièrement femmes» (2014) de Philippe Baqué et Dani Kouyaté.

كاسين تال
كاتبة سيناريو – موريتانيا

عُرفت بمشاركتها في كتابة سيناريو فيلم «تومبكتو» (2014) للمخرج عبد الرحمن سيساكو، الذي حصل على جوائز عديدة، ومنها جائزة سيزار لأفضل سيناريو.
كما شاركت أيضًا في كتابة سيناريو فيلم «شاي أسود» (2024) لنفس المخرج.
وظهرت في كاستينغ فيلم «نساء، ونساء بالتمام والكمال» (2014) من إخراج فيليب باكي وداني كوياتي.

Jana WAHBE
productrice - Liban

Elle a étudié la réalisation à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth et le chant oriental moderne au Conservatoire national du Liban. Elle débute la production avec 1 et demi, primé au Festival international du film de Dubaï (FIPRESCI, 2010). Elle enchaîne ensuite les documentaires, fictions et coproductions.
En 2009, elle cofonde El-aalyeh Production et rejoint en 2011 la Doha Film Institute. Elle enseigne également dans des instituts libanais et représente l'Arab Film Institute au Liban.
Récemment, elle a été sélectionnée par le fonds AFAC/Netflix pour les réalisatrices arabes, et dirige aujourd'hui le festival RÉF (Journées environnementales et cinématographiques).

جانا وهبه
منتجة – لبنان

درست الإخراج السينمائي في جامعة القديس يوسف في بيروت، والغناء الشرقي الحديث في المعهد الوطني العالي للموسيقى في لبنان. بدأت مسيرتها الإنتاجية بفيلم واحد ونص، الحائز على جائزة النقاد (FIPRESCI) في مهرجان دبي السينمائي الدولي سنة 2010، ثم واصلت إنتاج الأفلام الوثائقية والروائية والمشاركة في عدة إنتاجات مشتركة.
شاركت في تأسيس شركة الإعلية للإنتاج سنة 2009، وانضمت إلى معهد الدوحة للأفلام سنة 2011. كما درّست في معاهد لبنانية ومثّلت المعهد العربي للسينما في لبنان.
مؤخراً، اختيرت ضمن خمس مخرجات عربيات للاستفادة من أول صندوق دعم مشترك بين AFAC وNetflix، وتشغل حالياً منصب المديرة التنفيذية لمهرجان RÉF (أيام البيئة والسينما).

JURY DAKHLA PROJECT لجنة تحكيم الداخلة بروجيكت

Dora BOUCHOUCHA
Productrice - Tunisie

Après des études en littérature anglaise à la Sorbonne, elle fonde en 1995 «Nomadis Images» avec Ibrahim Letaïef. En 1997, elle crée et dirige «Sud Écriture» pour former des auteurs africains et arabes. Elle initie en 1992 l'Atelier des projets des Journées cinématographiques de Carthage, qu'elle dirige entre 2008 et 2015.
Présente dans de nombreux festivals, elle siège dans des jurys comme la Berlinale 2017. En 2017, elle rejoint le comité de «CineMart» à Rotterdam, puis en 2018 la Commission des libertés individuelles et de l'égalité. La même année, l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences l'invite à devenir membre.

درة بوشوشة
منتجة – تونس

بعد دراستها للأدب الإنجليزي في جامعة السوربون، أسست سنة 1995 شركة «نوماديس إماج» مع إبراهيم لطيف. وفي عام 1997، أنشأت وأدارت مبادرة «كتابة الجنوب» لتكوين كتاب أفارقة وعرب. كما أطلقت في عام 1992 ورشة المشاريع الخاصة بأيام قرطاج السينمائية، والتي تولت إدارتها بين عامي 2008 و2015.
شاركت في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية، وكانت عضوة في لجان تحكيم مثل مهرجان برلين السينمائي الدولي سنة 2017. وفي نفس السنة، التحقت بلجنة «سينيمارت» في روتردام، ثم في عام 2018 باللجنة الخاصة بالحريات الفردية والمساواة. وفي العام ذاته، وجهت إليها أكاديمية فنون وعلوم السينما دعوة للانضمام إلى عضويتها.

Lamia CHRAIBI
Productrice - Maroc

Après des études en gestion de la communication audiovisuelle à Valenciennes, Lamia Chraibi débute sa carrière dans des productions parisiennes. Elle fonde « La Prod » en 2007 à Casablanca et « Moon a Deal Films » en 2011 à Paris. Elle coproduit «Mimosas» (primé à Cannes) et produit «Tegnap» et «Achoura» (primés à Locarno et Sitges). En 2021, elle participe au programme «Global Media Makers» et crée la Fondation «Tamayouz» pour soutenir les femmes du cinéma marocain. Elle suit les programmes EAVE et ACE avec de nouveaux projets. Sa filmographie compte plus de vingt films et séries produits entre 2009 et 2025.

لمياء الشرايبي
منتجة – المغرب

بعد دراستها في مجال إدارة الاتصال السمعي البصري في مدينة فالنسيان، بدأت لمياء الشرايبي مسيرتها المهنية في شركات إنتاج بباريس. أسست سنة 2007 شركة «لا برود» في الدار البيضاء، ثم «مون أ ديل فيلمز» سنة 2011 في باريس. شاركت في إنتاج فيلم «ميموزا» (الحائز على جائزة في مهرجان كان)، وأنتجت فيلمي «تيغناب» و «عاشوراء» (الحائزين على جوائز في مهرجاني لوكارنو وسيتجيس). في سنة 2021، شاركت في برنامج «صُنّاع الإعلام العالمي» وأطلقت مؤسسة «تميّز» لدعم النساء في السينما المغربية. تابعت أيضًا برامج التدريب المهني «EAVE» و «ACE» من خلال مشاريع جديدة. تضمّ مسيرتها أكثر من عشرين فيلمًا ومسلسلًا تم إنتاجها بين عامي 2009 و2025

PLATEFORME DAKHLA PROJECT

منصة الداخلة بروجيكت

SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DU SCÉNARIO
دعم لتطوير السيناريو

POTES
Maroc

أصدقاء
المغرب

Réalisateur : *Hamza Aatifi* — **مخرج :** حمزة عاطفي
Producteur : *Meriame Essadak* — **منتج :** مريم الصادق
Genre : *Fiction* — **نوع الفيلم :** روائي
Budget estimé : *16.482.000 MAD // 1.532.826 €* — **الميزانية التقديرية :**
Contact : *Meriame.essadak@gmail.com / +212 625 932 483* — **اتصال :**

Hamza ATIFI حمزة عاطفي

Hamza ATIFI, né en 1992 à Casablanca, grandit dans le milieu du cinéma. Il commence comme acteur dans Casablanca by Nights et assiste à Exils de Tony Gatlif. Formé à l'ESAV Marrakech et à l'INSAS Bruxelles, il se fait remarquer à 23 ans comme directeur de la photographie sur de nombreux projets.
Il réalise Souhlifa pour la télévision, puis Lotfi n7ayla en 2023. Ses courts métrages, dont Les yeux de ton père et Phone Breaker, sont primés au Maroc et à l'international.

حمزة عطيفي، من مواليد 1992 في الدار البيضاء، نشأ في وسط سينمائي. بدأ مسيرته كممثل في فيلم Casablanca by Nights وشارك في فيلم Exils لتوني غاتليف. تلقى تكوينه في المدرسة العليا للفنون البصرية بمراكش (ESAV) والمعهد العالي للفنون السينمائية في بروكسل (INSAS)، ولفت الأنظار في سن الثالثة والعشرين كمدير تصوير في عدد من المشاريع.
أخرج مسلسل سوحليفة للتلفزيون، ثم مسلسل لطفي نحيلة سنة 2023. وحازت أفلامه القصيرة، من بينها عيون والدك وPhone Breaker، على جوائز في المغرب وعلى الصعيد الدولي.

SYNOPSIS

POTES est un film choral qui suit le passage à l'âge adulte de cinq jeunes Marocains vivant entre l'Europe et le Maroc. À travers les trajectoires croisées de DOUAE, HIBA, YEZZA, SALIM et MOUNIR, le film explore les failles de l'exil, la force de l'amitié et les tiraillements entre héritage et liberté. Leur amitié. Fragile, chaotique, mais vitale est leur dernier refuge dans un monde où rien ne semble stable. C'est une autopsie d'une génération qui veut tout : liberté, amour, succès, mais qui se heurte à des frontières invisibles.

ملخص الفيلم

«أصدقاء» هو فيلم كورالي يتبع انتقال خمسة شبان مغاربة إلى سن الرشد وهم يعيشون بين أوروبا والمغرب. من خلال المسارات المتقاطعة لدعاء، هبة، يزا، سليم، ومنير، يستكشف الفيلم ثغرات المنفى، قوة الصداقة، والتوترات بين الإرث والحرية. صداقتهم. هشة، فوضوية، ولكنها حيوية وهي ملاذهم الأخير في عالم لا يبدو فيه أي شيء مستقرا. إنها تشريح لجيل يريد كل شيء: الحرية، الحب، النجاح، لكنه يصطدم بحدود غير مرئية.

SADOK EST SES FRERES
Tunisie

صادوق وإخوانه
تونس

Réalisateur : *Oumaima Trablesi* — **مخرج :** أميمة طرابلسي
Producteur : *Erige Sehiri* — **منتج :** أريج سهيري
Genre : *Documentaire* — **نوع الفيلم :** وثائقي
Budget estimé : *216.908,68 €* — **الميزانية التقديرية :**
Contact : *heniaproduction@gmail.com / +221 652 215 985* — **اتصال :**

Oumaima TRABLESI أميمة طرابلسي

Elle débute sa formation d'actrice au théâtre El Teatro avec Taoufik Jbali, puis à l'École du Théâtre National dirigée par Fadhel Jaibi. En 2022, elle est diplômée en écriture et réalisation de l'ESAD de Tunis. Elle réalise deux courts métrages : Le Silence du passé et La Mort du couscous. Elle travaille aussi comme assistante réalisation/ production sur des projets tunisiens et internationaux, dont Sous les figues (Cannes 2022), Les Enfants rouges (Locarno 2024) et Promis le ciel (Cannes 2025).

بدأت مسيرتها الفنية بتدريبها كممثلة في مسرح إل تياترو تحت إشراف توفيق الجبالي، ثم تابعت دراستها في مدرسة الممثل بالمسرح الوطني تحت إدارة فاضل الجعيبي. في 2022، تخرجت في كتابة وإخراج من المدرسة العليا للسمعيات والبصرية والتصميم بتونس.
أخرجت فيلمين قصيرين : صمت الماضي وموت الكسكس. كما عملت كمساعدة مخرجة ومنتجة في مشاريع تونسية ودولية، مثل تحت التين (كان 2022)، الأطفال الحمر (لوكارنو 2024) ووعدت بالسماء (كان 2025).

SYNOPSIS

Quelques années après la révolution, Sadok (59) et son frère Amor (57) ont été expulsés depuis l'Italie vers la Tunisie, retournant dans leur ville natale, Mohammedia, banlieue populaire à quelques kilomètres de Tunis, après vingt ans d'une vie clandestine dans les circuits de la mafia italienne. Leur frère Karim (50), lui, y vit toujours au rythme de ses séjours en prison. Entre les regrets et la nostalgie, cette fratrie nous plonge dans les secrets et les répercussions d'un passé mystérieux, et d'un avenir qui peine à se construire.

ملخص الفيلم

بعد بضع سنوات من الثورة، تم ترحيل صادوق (59) وأخيه عامر (57) من إيطاليا إلى تونس، وعادا إلى مدينتهما الأصلية، المحمدية، ضاحية شعبية تبعد بضعة كيلومترات عن تونس العاصمة. بعد عشرين عامًا من حياة سرية في دوائر المافيا الإيطالية. أخوهم كريم (50) يعيش هناك دائمًا على إيقاع فترات سجنه. بين الندم والحنين، تغمرنا هذه الأخوة في أسرار وتبعات ماضٍ غامض، ومستقبل يكافح لبنائه.

SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DU SCÉNARIO
دعم لتطوير السيناريو

LE CHAMP
Maroc

الحقل
المغرب

Réalisateur : *MOhamed Bouhari*
Producteur : *Alae Eddine Aljem*
Imad Benomar
Genre : *Fiction*
Budget estimé : *1.000.000 MAD // 400.000 €*
Contact : *alaa.e.aljem@gmail.com / +212 656 343 075*

مخرج : محمد بوحاري
منتج : علاء الدين الجم
عماد بنعمر
نوع الفيلم : روائي
الميزانية التقديرية :
اتصال :

Mohamed BOUHARI محمد بوحاري

Mohamed Bouhari débute comme journaliste autodidacte au Niger, puis rejoint l'INSAS à Bruxelles en 2005. Diplômé en réalisation et scénario, son premier court métrage Abandon de poste est sélectionné à la Mostra de Venise et dans de nombreux festivals. Il travaille entre la Belgique et le Maroc, où il réalise séries, documentaires et courts métrages. Également coach d'acteurs, son film Story remporte une vingtaine de prix, dont deux en festivals qualifiants aux Oscars.

بدأ محمد بوحاري مسيرته كصحفي عصامي في النيجر، ثم التحق بمعهد INSAS في بروكسل سنة 2005. حاصل على دبلوم في الإخراج وكتابة السيناريو، وقد تم اختيار فيلمه القصير الأول التخلي عن المنصب في مهرجان البندقية وعدد من المهرجانات الدولية.
يُقسم نشاطه المهني بين بلجيكا والمغرب، حيث أخرج مسلسلات، وثائقيات، وأفلاماً قصيرة.
كما عمل مدرباً للممثلين، وفاز فيلمه Story بحوالي عشرين جائزة، بينها جائزتان في مهرجانات مؤهلة لجوائز الأوسكار.

SYNOPSIS

Cinq protagonistes en situation de peur se réfugient, séparément, dans un immense champ de maïs aux confins de leur petit village.
Le champ de maïs devient le théâtre vivant où la peur de l'un alimente ou dissipe la peur de l'autre.
Ces trajectoires qui finissent par se réunir dans une célébration qui va permettre les règlements de compte avec soi et avec les autres.

ملخص الفيلم

خمسة أبطال في حالة من الخوف يلجأون، بشكل منفصل، إلى حقل ذرة شاسع على أطراف قريتهم الصغيرة. يصبح الحقل المسرح الحي لمسارات متقاطعة تنتهي بالاجتماع في احتفال سيسمح بتسوية الحسابات مع الذات ومع الآخرين.

LA PETITE FILLE D'UNE RUSSE
Mali

حفيدة الروسية
مالي

Réalisateur : *Foulematou Natalia Silla*
Producteur : *Amanou Yelebo*
Genre : *Documentaire*
Budget estimé : *62.315.915 CFA // 95.000 €*
Contact : *amanouy@gmail.com / +228 98 159 635*

مخرج : فوليماتو ناتاليا سيلا
منتج : أمانو يليبو
نوع الفيلم : وثائقي
الميزانية التقديرية :
اتصال :

Foulematou NATALIA SILLA فوليماتو ناتاليا سيلا

Foulématou Natalia Sylla, scénariste et réalisatrice malienne née en novembre 1996 à Bamako, découvre le théâtre au lycée. En 2015, elle se forme à la réalisation cinématographique aux Ateliers du Regard et réalise son premier court-métrage, La Lame Rouge. En 2016, elle obtient un certificat en Réalisation Télévisée au Canada. Depuis, elle accumule les expériences en tant que réalisatrice, scénariste et assistante réalisatrice.

هي كاتبة سيناريو ومخرجة مالية ولدت في نوفمبر 1996 في باماكو. تكتشف المسرح في المدرسة الثانوية. في عام 2015، التحقت بدورة في الإخراج السينمائي مع ورشات «نظرة» وأخرجت أول فيلم قصير لها «الشفرة الحمراء». في عام 2016، حصلت على شهادة في الإخراج التلفزيوني عبر برنامج «سيني كور» في كندا. منذ ذلك الحين، تضاعفت تجاربها في مجال السينما، سواء كمخرجة، كاتبة سيناريو، أو مساعدة مخرجة، متعاونة مع الإنتاجات الكبرى.

SYNOPSIS

Foulématou Natalia Sylla, une cinéaste malienne, entreprend un voyage profondément personnel en Russie pour réconcilier les deux facettes de son identité : son héritage africain, transmis par son grand-père malien Birama Togola, et ses racines russes, incarnées par sa grand-mère Natalia Stepanovna Emilianova. Le voyage est semé de défis : une langue qu'elle ne maîtrise pas parfaitement, une famille russe peu à l'aise avec la caméra, et la confrontation avec ses propres traumatismes.

ملخص الفيلم

فوليماتو ناتاليا سيلا، مخرجة سينمائية مالية، تقوم برحلة شخصية عميقة إلى روسيا لتصالح بين جانبي هويتها: تراثها الأفريقي، الذي ورثته عن جدها المالي بيراما توغولا، وجذورها الروسية، التي تجسدها جدتها ناتاليا ستيفانوفنا إميليانوفا. الرحلة مليئة بالتحديات: لغة لا تتقنها تمامًا، عائلة روسية غير مرتاحة أمام الكاميرا، ومواجهة صراعاتها الداخلية.

SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DU SCÉNARIO
دعم لتطوير السيناريو

RESONNANCE
Maroc

رنين
المغرب

Réalisateur : *Chadi Kelaï*
Producteur : *Abdeslam Kelaï*
Genre : *Fiction*
Budget estimé : *9.000.000 MAD // 1.000.000 $*
Contact : *moutonrougefilms@gmail.com / +212 662 888 840*

مخرج : شادي كلاعي
منتج : عبد السلام كلاعي
نوع الفيلم : روائي
الميزانية التقديرية :
اتصال :

Chadi KELAÏ شادي كلاعي

Né le 18 septembre 2000, Chadi Kelai est un jeune réalisateur et scénariste, étudiant en Communication et Production Médias à l'Université Al Akhawayn.
Il a travaillé comme assistant réalisateur ou de production sur une série, quatre téléfilms et deux longs-métrages, et réalisé plusieurs clips musicaux.
Depuis 2015, il crée des courts-métrages amateurs, une expérience qui mène à son premier film professionnel, L'été dernier, en 2020.

ولد شادي كلاعي في 18 سبتمبر 2000، وهو مخرج وكاتب شاب يدرس حالياً الاتصال وإنتاج الوسائط في جامعة الأخوين.
عمل كمساعد مخرج أو مساعد إنتاج في سلسلة، أربعة أفلام تلفزيونية وفيلمين سينمائيين، كما أخرج عدة كليبات موسيقية.
منذ 2015، أنجز أفلاماً قصيرة هاوية، قادته تجربته فيها إلى إخراج أول فيلم قصير احترافي له بعنوان الصيف الماضي سنة 2020.

SYNOPSIS

OMAR est un jeune chanteur passionné, qui se produit dans un petit cabaret en rêvant de gloire. Soutenu par son père, lui aussi musicien méconnu et travaillant comme menuisier. OMAR est découvert par un producteur de musique qui l'aide à lancer sa carrière. Rapidement, OMAR devient une star, mais il est confronté aux défis et aux pressions de la célébrité. Sa relation intense avec HIND, une artiste énigmatique, le pousse vers un mode de vie de plus en plus autodestructeur, marqué par les excès et la dépendance.

ملخص الفيلم

عُمَر مغني شاب شغوف، يقدم عروضه في كاباريه صغير وهو يحلم بالمجد. مدعومًا من والده، الذي كان أيضًا موسيقيًا غير معروف يعمل كنجار. يكتشفه منتج موسيقي ويساعده في إطلاق مسيرته الفنية. سرعان ما يصبح عمر نجمًا، لكنه يواجه تحديات وضغوط الشهرة. علاقته المكثفة مع هند، الفنانة الغامضة، تدفعه نحو نمط حياة متزايد التدمير الذاتي، يتميز بالإفراط والإدمان.

DORIGINE
Maroc

دوريجين
المغرب

Réalisateur : *Meriem Abid*
Producteur : *Aymane Hammou*
Genre : *Fiction*
Budget estimé : *1.500.000 €*
Contact : *aymane@laprod.ma*

مخرج : مريم عبيد
منتج : أيمن حمو
نوع الفيلم : روائي
الميزانية التقديرية :
اتصال :

Meriem ABID مريم عبيد

Meriem Abid débute en 2010 avec Karousa, court-métrage sélectionné à Cannes. En 2011-2012, elle co-réalise Switchers, première web-série marocaine. En 2016, elle signe Mahjouba, en collaboration avec Eric Van Hove, autour d'une mobylette électrique artisanale. Ensemble, ils réalisent aussi une Mercedes 240 reconstituée, exposée au Centre Pompidou. Son film Janna (2019) reçoit plusieurs prix. En 2024, elle co-réalise Le Reste on s'en fout, actuellement en post-production.

بدأت مريم عبيد مسيرتها في 2010 بفيلم قصير بعنوان Karousa، تم اختياره في ركن الأفلام القصيرة بمهرجان كان. في 2011-2012، شاركت في إخراج أول ويب-سلسلة مغربية Switchers.
في 2016، أخرجت فيلم Mahjouba بالتعاون مع إريك فان هوف، حول دراجة نارية كهربائية صنعها حرفيون مغاربة. كما تعاونت معه في مشروع إعادة تركيب سيارة مرسيدس 240، المعروضة حالياً بمركز بومبيدو.
فاز فيلمها Janna (2019) بعدة جوائز، وفي 2024 شاركت في إخراج Le Reste on s'en fout، وهو حالياً في مرحلة ما بعد الإنتاج.

SYNOPSIS

Nia, artiste casablancaise en crise, traverse une période de flottement. Enceinte sans l'avoir dit et en panne d'inspiration, elle n'arrive plus à créer pour Baudouin, son curateur belge, inquiet de ses silences. Alors qu'elle s'enferme dans un mutisme créatif, une annonce la secoue : Khalid, chauffeur de taxi et figure paternelle, vend sa vieille Mercedes 240D pour prendre sa retraite, poussé par la réforme des «grands taxis». Touchée, Nia y voit enfin l'élan pour créer : transformer ce taxi chargé de mémoire en œuvre d'art.

ملخص الفيلم

نيا، فنانة من الدار البيضاء تمرّ بأزمة، تعيش حالة من التشتّت. حامل دون أن تخبر أحداً، وتعاني من انقطاع الإلهام، لم تعد قادرة على الإبداع لصالح بودوان، القيّم الفني البلجيكي القلق لصمتها. في خضم هذا الجمود، يصلها خبر يهزّها: خالد، سائق التاكسي وشخصية أبوية في حياتها، يقرر بيع سيارته القديمة مرسيدس 240D والتقاعد، بسبب قانون جديد يُقصي «الطاكسيات الكبيرة». تتأثر نيا بالقرار، وتجد فيه الشرارة التي كانت تنتظرها: تحويل هذا التاكسي المليء بالذكريات إلى عمل فني.

PLATEFORME DAKHLA PROJECT

منصة الداخلة بروجيكت

SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DU SCÉNARIO
دعم لتطوير السيناريو

EN ATTENDANT LA RECOLTE
Mali

في انتظار الحصاد
مالي

Réalisateur : *Sagou Banou* — **مخرج :** ساكّو بانو
Producteur : *Sakinatou Seydou* — **منتج :** سكيناتو سايدو
Genre : *Fiction* — **نوع الفيلم :** روائي
Budget estimé : *600.000.000 CFA // 914.694,10 €* — **الميزانية التقديرية :**
Contact : *bannouasagou@gmail.com / +226 56 984 800* — **اتصال :**

Sagou BANOU ساكّو بانو

Réalisateur malien né à Bamako, il s'installe en 2018 au Burkina Faso pour étudier à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son. Diplômé en 2021, il poursuit un Master en réalisation. Son film Mon Jour de Chance (2020) remporte le 1er prix au FESPACO2021. Le Serment de Boukary (2023), son film de fin de licence, est sélectionné au FESPACO 2025. En 2023, son projet de long métrage En attendant la récolte est retenu au Ouaga Film Lab.

مخرج مالي من مواليد باماكو، انتقل عام 2018 إلى بوركينا فاسو للالتحاق بالمعهد العالي للصورة والصوت في واغادوغو. حصل على إجازة في الإخراج عام 2021، ويتابع حالياً دراساته في الماستر بنفس المعهد.
فيلمه يومي المحظوظ (2020) فاز بالجائزة الأولى في مهرجان فـESPACO 2021. أما فيلمه قسَم بوكاري (2023)، فتم اختياره في نسخة 2025 من نفس المهرجان. وفي 2023، تم اختيار مشروع فيلمه الروائي الطويل بانتظار الحصاد ضمن مختبر Ouaga Film Lab.

SYNOPSIS

Dans un village du nord du Burkina Faso rongé par l'insécurité, Timba, 14 ans, jeune Peulh, vit dans une société où son identité le rend suspect. Après que son père soit accusé à tort de terrorisme et forcé de fuir, Timba, sa mère et sa sœur deviennent des parias. Devenu le seul soutien de sa famille, il accepte un emploi prometteur, sans savoir qu'il s'agit d'un piège terroriste. Face à l'endoctrinement, Timba doit choisir entre céder à la haine ou rester fidèle aux valeurs de ses parents.

ملخص الفيلم

في قرية بشمال بوركينا فاسو تعاني من انعدام الأمن، يعيش تيمبا، فتى من قبيلة الفولاني يبلغ 14 عاماً، في مجتمع تُجعله هويته مشبوهاً بشكل دائم. بعد اتهام والده ظلماً بالإرهاب وهروبه، تُصبح تيمبا ووالدته وشقيقته منبوذين ويضطرون للفرار. يصبح تيمبا المعيل الوحيد لأسرته، فيقبل عملاً يبدو واعداً، لكنه يكتشف لاحقاً أنه فخ من شبكة إرهابية. أمام محاولات غسيل الدماغ، يجد نفسه أمام خيارين: الاستسلام للكراهية أو التمسك بالقيم التي ورثها عن والديه.

TARFAYA
Maroc

طرفاية
المغرب

Réalisateur : *Sofia Alaoui* — **مخرج :** صوفيا علوي
Producteur : *Sofia Alaoui* — **منتج :** صوفيا علوي
Genre : *Fiction* — **نوع الفيلم :** روائي
Budget estimé : *20.000.000 MAD* — **الميزانية التقديرية :**
Contact : *sofiajalaoui@icloud.com / +212 615 301 111* — **اتصال :**

Sofia ALAOUI صوفيا علوي

Née à Casablanca, Sofia Alaoui a grandi entre le Maroc et la Chine. De retour à Casablanca en 2015 après des études à Paris, elle fonde Jiango Film et réalise documentaires et fictions. Son court-métrage Qu'importe si les bêtes meurent remporte le Grand Prix du Jury à Sundance 2020 et un César en 2021.
En 2023, elle réalise son premier long-métrage, ANIMALIA, primé au Festival de Sundance.

ولدت صفية العلوي في الدار البيضاء وترعرعت بين المغرب والصين. بعد دراستها في باريس، عادت إلى الدار البيضاء سنة 2015 وأسست شركة الإنتاج Jiango Film، حيث أخرجت أفلاماً وثائقية وروائية.
فاز فيلمها القصير وماذا إن ماتت الوحوش بالجائزة الكبرى في مهرجان صاندانس 2020، وجائزة سيزار سنة 2021.
في 2023، أخرجت أول فيلم طويل لها ANIMALIA، وحصل على جائزة لجنة التحكيم بمهرجان صاندانس.

SYNOPSIS

Meryem, médecin brillante et solitaire, affronte une épidémie mystérieuse où les patients sombrent dans un sommeil éternel après des rêves intenses. Elle noue une relation complexe avec Adel, jeune médecin récemment arrivé à Tarfaya. Tandis qu'elle se consacre à sa mission, Adel rêve de Casablanca. Lorsque ce dernier tombe malade à son tour et tombe dans le coma, Meryem se lance dans une quête désespérée pour le sauver.

ملخص الفيلم

مريم، طبيبة لامعة ومنعزلة، تواجه وباءً غامضاً يصيب المرضى بأحلام واقعية تقودهم إلى نوم أبدي. تقيم علاقة معقدة مع عادل، طبيب شاب وصل حديثاً إلى طرفاية. وبينما تنغمس مريم في عملها، يحلم عادل بحياة جديدة في الدار البيضاء. وحين يُصاب عادل هو الآخر ويدخل في غيبوبة، تنطلق مريم في رحلة يائسة لإنقاذه.

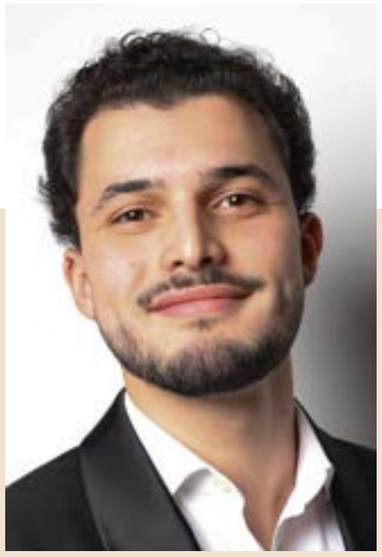
PLATEFORME DAKHLA PROJECT

منصة الداخلة بروجيكت

SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DU SCÉNARIO
دعم لتطوير السيناريو

THE WANDERED
Maroc

المسافر
المغرب



Réalisateur : *Ghali Kabbaj*
Producteur : *Ghali Kabbaj*
Genre : *Fiction*
Budget estimé : *10.500.000 MAD*
Contact : *ghali.kabbaj2@edu.escp.eu*

مخرج : غالي قباج
منتج : غالي قباج
نوع الفيلم : روائي
الميزانية التقديرية :
اتصال :

Ghali KABBAJ غالي قباج

Ghali Kabbaj est un acteur et cinéaste d›origine marocaine. Depuis son enfance sur les scènes locales jusqu›à ses formations professionnelles à travers le monde, notamment au Togo, à Singapour, à Londres et en Italie, il s›est immergé dans diverses cultures et traditions narratives. Actuellement étudiant au prestigieux Cours Florent à Paris, la plus grande école de théâtre et de cinéma de France, Ghali peaufine son art auprès de grands noms du théâtre et du cinéma européens.

غالي قباج هو ممثل وصانع أفلام من أصل مغربي. منذ طفولته على خشبات المسرح المحلية، مروراً بتكوينات مهنية في بلدان متعددة مثل توغو، وسنغافورة، ولندن، وإيطاليا، انغمس في ثقافات وأساليب سرد مختلفة.
وهو يدرس حالياً في مدرسة كور فلوران الشهيرة بباريس، وهي أكبر مدرسة للمسرح والسينما في فرنسا، حيث يصقل موهبته على يد كبار الأسماء في المسرح والسينما الأوروبية.

SYNOPSIS

Ben Bato, analyste de données marocain de 30 ans, menait une vie monotone, rythmée par les écrans et les machines de bureau. Fils de scientifiques, il avait développé un esprit d'analyse, accentué par un drame familial à l'âge de douze ans. À trente ans, l'appel de l'océan et son besoin d'authenticité devinrent irrésistibles.

ملخص الفيلم

بن باتو، محلل بيانات مغربي يبلغ من العمر 30 عاماً، عاش حياة رتيبة وسط شاشات الحواسيب وضجيج الآلات المكتبية. كونه ابن عالمَين، نشأ بعقل تحليلي، زاد عمقه بعد مأساة عائلية في سن الثانية عشرة. في الثلاثين من عمره، أصبح نداء المحيط ورغبته في حياة أكثر أصالة أمراً لا يُقاوم.

CHAMBRE 9
Sénégal

الغرفة رقم 9
السنغال

Réalisateur : *Mommar Talla Kanji*
Producteur : *Mommar Talla Kanji*
Genre : *Fiction*
Budget estimé : *1.061.556 €*
Contact : *momartkandji@gmail.com / +221 775 299 932*

مخرج : معمر تالا كانجي
منتج : معمر تالا كانجي
نوع الفيلم : روائي
الميزانية التقديرية :
اتصال :

Mommar TALLA KANJI معمر تالا كانجي

Momar Talla Kandji est un scénariste et réalisateur sénégalais, formé à l›école Ciné Banlieue de Dakar. Il a été 1er assistant réalisateur sur des films tels que Les tissus blancs (Poulain d'or FESPACO 2021) et La plaie (Cannes 2018), tous deux réalisés par Moly Kane. En 2014, il co-réalise Linguere comme film de fin d'études. En 2018, il signe son premier court métrage de fiction, Ordure.

معمر تالّا كانجي، كاتب سيناريو ومخرج سينغالي، تخرّج من مدرسة «سيني بانليو» في داكار. عمل كمساعد مخرج أول في أفلام مثل الأقمشة البيضاء (الفائز بجائزة الحصان الذهبي في فيسباكو 2021) والجُرح (المُختار في مهرجان كان 2018)، وكلاهما من إخراج مولي كين. في 2014، شارك في إخراج لينغير كمشروع تخرّج. وفي 2018، قدّم أول فيلم روائي قصير له بعنوان نفايات.

SYNOPSIS

Condamné à perpétuité pour meurtre, Yaggya passe vingt-cinq ans à la prison de Reubeuss, à Dakar.
A cinquante ans, il est libéré à la suite d'une grâce présidentielle et revient dans une société qui a changé sans lui.
De retour dans son quartier, il affronte l'hostilité des siens, le poids du passé, et le regard accusateur des proches de sa victime.

ملخص الفيلم

محكوم بالسجن المؤبد بتهمة القتل، قضى ياغيا خمسًا وعشرين سنة في سجن رُوبُس بداكار.
وفي سن الخمسين، أُطلق سراحه بعد أن نال عفواً رئاسياً، ليعود إلى مجتمع تغيّر في غيابه.
عند عودته إلى حيه، يواجه عداء المحيطين به، وثقل الماضي، ونظرات الاتهام من أقارب ضحيته.

Association
d'Animation
Culturelle & Artistique

Charafddine Zine Elaabidine
Président du Festival

38-1, Av Med V Dakhla
Tél.: 06 61 44 13 33
Fax: 05 28 60 22 90
festivaldakhla@gmail.com
www.festival-dakhla.com

DESIGN BY WWW.OUAAMOU.COM